

Mode sculpture. — Dans le studio du créateur Arik Levy, la mode de la saison conjugue coupes aiguës et bijoux miroirs. Une expérimentation artistique à l'inspiration non contrôlée, à l'image des œuvres sculpturales du prolifique artiste. Une mode hors genre, aux rencontres audacieuses. —

Style : Julie Pailhas - Photos : Rodrigo Carmuega - Texte : Laurine Abrieu

Page de droite, veste en veau velours et coton mélangé, **Loewe**. Sous-pull en coton, **Petit Bateau**. Pantalon en coton et boots en cuir, **Jil Sander**. Boucles d'oreilles en argent, **Annelise Michelson**. Sculpture **FacetFormation 230 Wood**, en bois et bandes de plâtre.





Veste sans manches en coton, **Sportmax**. Sous-pull en viscose et pantalon en coton mélangé, **Maje**.
Boucles d'oreilles en argent, **Charlotte Chesnais**. Sandales en cuir, **Rochas**.
Sculpture **Ghost**, en bois, bandes de plâtre, peinture blanche.

Photo : *Rodrigo Carmuega*



Photo : *Rodrigo Carmuega*

Costume en laine tissée, **Paul Smith**. Robe-chemise en soie, **Roberto Cavalli**.
Sculpture **MicroRockFormationWood**, composition de sculptures en chêne massif.



Chemise en coton, **Tibi**. Pantalon en coton, **Marni**. Boucles d'oreilles en bronze plaqué or, **Annelise Michelson**.

Photo :Rodrigo Carmuega

Photo :Rodrigo Carmuega



Veste matelassée en coton, blouse en soie, bermuda et bottes en cuir, **Balenciaga**. Sculpture **RockStoneFusionVertical 175**, en acier Inox qualité marine poli miroir.



Veste en viscose, **Isabel Marant**. Sous-pull en coton, **Petit Bateau**. Pantalon en toile de nylon, **Chanel**.
Boucle d'oreille en bronze plaqué or, **Annelise Michelson**. Sandales en cuir et strass, **Miu Miu**.

Photo :Rodrigo Carmuega



Veste en laine, **Gauchère**. Sous-pull en laine, **Paul Smith**. Pantalon en coton, **Sessùn**.
Boucle d'oreille en argent, **Annelise Michelson**. Sandales en cuir, **Rochas**.
Sculpture **SolidLiquid**, en verre artistique doré et argenté sur socle en bois.

Photo :Rodrigo Carmuega



Veste et pantalon en sergé de coton, **Margaret Howell**. Top en coton, **Mugler**. Escarpins en cuir, **Jimmy Choo**.
Sculpture **RockRaw**, en bois de sapin.

Production : Pauline Veniant. Mannequin : Suzie Bird @Elite Paris. Maquillage : Annabelle Petit @ASG. Coiffure : Sachi Yamashita @ASG.
Casting : Marjorie van Hoegaerden. Assistante styliste : Jade Lebreton.

Photo : Rodrigo Carmuaga



Arik Levy, artiste-designer.

Paris. 20^e arrondissement. Dans les bureaux du créateur Arik Levy, un grand plateau industriel lumineux ponctué d'œuvres prêtes à partir aux quatre coins du monde, de prototypes en tous genres et de maquettes expérimentales. Ici, l'artiste-designer travaille sur des dizaines de projets en même temps, que cela soit dans l'art, le design, la stratégie, le consulting ou tout autre sujet qu'il peut être amené à développer dans le domaine de la création. De la sculpture gigantesque (compter 20 x 25 x 20 mètres, et près de 140 tonnes) qu'il prépare pour le Hermitage Modern Contemporary Museum à Moscou – une œuvre au-delà de l'imaginaire, représentation de la vie contemporaine russe –, aux pièces uniques ou en séries limitées qu'il réalise pour Lalique Art ou Baccarat, en passant par ses collections de luminaires pour Vibia Lighting et Forestier, et bien d'autres projets, le créateur célèbre la mixité aussi bien que la différence de nature, d'origine, de fonction, d'émotion, d'expérience. *«Je travaille toujours dans la fusion, dans l'échange, explique-t-il, ce qui me permet d'aller d'un sujet à un autre, de sauter parfois des étapes, ou de connecter en même temps des univers très distincts... Je peux montrer cinquante objets différents! Quelqu'un de l'extérieur, qui ne connaît pas, ne pourra assurément pas vous dire que toutes les pièces sont de la même personne. Il arrive souvent, dans mes expositions, que l'on me demande combien d'artistes participent.»* Au terme d'objet Arik Levy préfère ceux de concept, de sujet, de projet, d'idée, tout simplement, car l'idée peut être conjuguée un million de fois, alors que l'objet n'est que la finalité. *«Si quelqu'un me dit « fais-moi un beau vase », je ne sais pas faire. Mais si on me dit : « cherche une idée qui peut contenir de l'eau et peut-être des fleurs »... Là, on peut commencer à discuter.»* Tout le concept de son œuvre est là. *«Je ne produis pas de l'art, je ne produis pas du design, je fais des projets»*, telle est sa façon d'appréhender la création, d'esquisser les contours d'un processus artistique pluriel, fusion permanente entre la science, le social, l'émotion, la nature et ses multiples inspirations. *«Je préfère comme matières les émotions et l'intellect, au métal et à la céramique. Je cherche à analyser, à trouver un code ADN spécifique à un sujet, à un projet, et à y injecter un gène, la vie, et forcément l'ADN change et devient autre chose»*, explique le créateur. *«Pour moi, la création est un muscle incontrôlé, comme la respiration, les battements du cœur...»* Au Salone del Mobile qui se tiendra en avril à Milan, il va notamment présenter trois nouvelles collections de luminaires avec Vibia Lighting : *«Je n'ai pas cherché à créer des luminaires, mais des idées. Ce sont des idées en lumière qui vont permettre à des architectes, des décorateurs, des particuliers de composer leur espace, de conjuguer leurs projets, de réinventer la façon dont ils voient, réinventer leur expérience de la lumière.»* Arik Levy, créateur de nouveaux codes. —

ariklevy.fr / @arik_levy

Photo : Rodrigo Carmuaga